

РАССВЕТ НА УЛИЦЕ МОЕЙ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Живо, весело

нар *mp*

mf
Плы. вут,плы.

-вут на_встре_чу ли_ца. И я, как все, в де_лах с у_

mf

_тра. Нас от_ме_ча_ешь ты,сто_ли_ца, пе_ча_тью све_та и до_

бра. Ко - гда в раз - лу - ке я с Мо - скво - ю, люб - лю е.

ё е - ще силь - ней. В лю - бом кра - ю все - гда со мно - ю рас -

свет на у - ли - це мо - ей. В лю - бом кра - ю все - гда со

мно - ю рас - свет на у - ли - це мо - ей. *mf* Мос - ков - ский // - ей.

Для продолжения | Для окончания

Плывут, плывут навстречу лица.
И я, как все, в делах с утра.
Нас отмечаешь ты, столица,
Печатью света и добра.
Когда в разлуке я с Москвою,
Люблю ее еще сильнее.
В любом краю всегда со мною
Рассвет на улице моей.

Московский день так чист и светел,
И дышит свежестью листва.
У русской сказки краски эти
Взяла красавица Москва.
Над этим праздничным раздольем
Далекий клёкот журавлей,
И пахнет полем, чистым полем
Рассвет на улице моей.

Москва за труд любовью платит,
И тут, пожалуй, ни при чем,
Что я родился на Арбате,
А ты вчера стал москвичом.
Летят, летят года навстречу,
Москва всё краше и светлей.
Как праздник молодости вечной,
Рассвет на улице моей!

СТУК КОЛЕС

Слова П. ГРАДОВА

Оживленно

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of eighth notes with slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system also has two staves. The treble staff continues the melody and includes a trill-like passage marked *tr*. The bass staff continues the accompaniment. The score concludes with a final chord in the treble staff.